

**Robindro Nikolic & Efrem Garcia Salinas**  
**tornen amb una nova i seductora proposta**  
**Robindro Nikolic (clarinet) · Efrem Garcia Salinas (piano)**



**Robindro Nikolic,**

clarinetista nascut a Belgrad el 1982 en el si d'una família serbo-índia, un context multi ètnic que també va marcar la seva formació com a músic. Després de graduar-se a Sèrbia va seguir els seus estudis de música clàssica a la Universitat Mozarteum de Salzburg, on va viure i treballar durant vuit anys per després entrar a formar part de la Verbier UBS Orchestra i la Festival Chamber Orchestra. El 2010 es va instal·lar a Barcelona on, sense deixar de tocar regularment en conjunts simfònics i de cambra, va seguir ampliant la seva exploració en altres estils musicals. Un treball que es va traduir en l'impuls de projectes com la Barcelona Gypsy Klezmer Orchestra (BGKO), Eastern Chamber i Architerraneo. Actualment lidera Estación del Este i Ars Vulgaris però continua tocant i col·laborant, entre d'altres, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC) i l'Orquestra de Roma.

**Efrem Garcia Salinas,**

pianista i compositor barceloní ha actuat en escenaris europeus des de l'illa de La Palma fins a Sant Petersburg i a Tunísia, Gabon i Mèxic, abraçant des del recital solista al teatre musical (dirigits per Xavier Albertí: *Pinsans i cadeneres*, 2008; *Vida privada*, 2010). La seva experiència inclou la música de cambra i amb orquestra, l'acompanyament vocal i coral, l'enregistrament discogràfic, el cinema, la direcció musical i teatral, la dramaturgia, la docència i la iniciació musical infantil docència. Ha estrenat obres de nombrosos compositors catalans i ha compost per al piano, diversos cicles de cançons i música de cambra i coral. Es consagra cada vegada amb més intensitat a la creació personal, i en aquest sentit destaquen les estrenes de la seva *Suite del funàmbul* per a cor mixt, baríton-baix i piano, op. 9 i de l'espectacle de creació i direcció pròpies *Seda i Setí (Un dia en la vida d'Erik Satie)*, juntament amb l'actriu Berta Vidal, així com de diverses Cançons per a veu i piano, tot plegat a Barcelona i amb exitosa acollida per part del públic.

**Robindro Nikolic & Efrem Garcia Salinas**  
**tornen amb una nova i seductora proposta**  
**Robindro Nikolic (clarinet) · Efrem Garcia Salinas (piano)**

**PROGRAMA**

**Camille Saint-Säens (1835-1921)**

**Sonata per a clarinet i piano en Mib, op. 167**

Allegretto · Allegro animato · Lento · Molto allegro – Allegretto

*Compositor francès del segle XIX però mort ben entrat en el XX i amb una producció força extensa, fou fidel fins al final al seu esperit romàntic, com fa palesa aquesta Sonata d'escolta agradable i refrescant malgrat el fúnebre moviment lent.*

**Robert Schumann (1810-1856)**

**Tres peces fantàstiques**

Tendre i amb expressió · Viu i lleuger · Ràpid i fogós

Schumann en estat pur!

**Nino Rota (1911-1979)**

**Sonata en re**

Allegretto scorrevole · Andante (quasi adagio) · Allegro scorrevole

*El compositor milanès és conegut per la música pels films de Fellini (La strada, La dolce vita, Otto e mezzo, Amarcord) i molts d'altres i sobretot per la d'El padri (F. F. Coppola), que fou candidata a l'Òscar el 1972; tanmateix, la seva formació clàssica li permet abordar-ne les formes amb gran èxit, com ho demostra aquesta rodona i deliciosa Sonata.*

**Carlo Della Giacoma (1858-1929)**

**Cavalleria Rusticana, fantasia per a clarinet i piano, op.83**

Maestoso · Largo · Allegretto · Andante · Andante sostenuto · Andante con moto

Allegretto · Grandioso · Mosso assai

*Aquest compositor, musicòleg, pedagog i director d'orquestra veronès es relacionà al llarg de la seva vida amb personatges il·lustres dels quals destaquem un dels màxims exponents de l'Òpera verista italiana, Pietro Mascagni (1863-1945), l'òpera més coneguda, popular i de major qualitat del qual és sense cap mena de dubte Cavalleria Rusticana, a partir de la qual Della Giacoma fa "fantasiejar" el clarinet exigint-li un desplegament de recursos tècnics i expressius elevat sota el suport no gens menyspreable del piano, tot recorrent els temes més coneguts de l'òpera sense passar per alt el cèlebre Intermezzo orquestral que constitueix la referència màxima de l'obra, subjecte a múltiples arranjaments que inclouen un Ave Maria (Transcripció de Concert per a Veu Solista i Gran Orgue) a cura de Maurizio Machella!*